

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Отдел образования Исполнительного комитета  
Нурлатского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование  
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от « 5 » сентября 2022 г



Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ

Э.Р. Бикинеева

Приказ № 64

от « 5 » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7 - 12 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор – составитель:**

Осипова Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2021 год.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района РТ
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	Осипова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная -общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - групповая, индивидуальная
5.4.	Цель программы	Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Вокально-хоровая работа; Занятие по музыкальной грамоте; Музыкально-дидактические игры; Восприятие (слушание) музыки; Дыхательная гимнастика; Артикуляционные упражнения.
<b>7</b>	<b>Форма мониторинга результативности</b>	мониторинг личностного роста учащихся (анкетирование, прослушивание)
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	01.09.2022
<b>10</b>	<b>Рецензенты</b>	

## **ОГЛАВЛЕНИЕ.**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1, 2, 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1, 2, 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1, 2, 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.**

**7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**8. ПРИЛОЖЕНИЕ.**

**9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** стартовый

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, и обучения художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа

**Программа учитывает следующие нормативные документы:**

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

**НОВИЗНА ПРОГРАММЫ** Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей

повышается интерес к разнo жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Наряду с развитием вокальных способностей большое внимание уделено и хореографическим умениям обучающихся.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ** состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую и танцевальную деятельность

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Обучающие:**

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

#### **2. Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма) .

#### **3. Воспитывающие:**

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет

**ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:** 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. За 3 года -432 часа.

**ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:** очная, аудиторная, групповая

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 3 года

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	4	групповая	опрос
2	Прослушивание голосов	2	2	4	индивидуальная	
3	Распевание	6	10	16	групповая	опрос

4	Работа над дыханием	2	10	16	групповая	Музыкальное занятие
5	Работа над дикцией	2	6	10	индивидуальная	Музыкальное занятие
6	Работа над ритмом	10	14	24	групповая	Музыкальное занятие
7	Работа над унисоном	2	10	16	индивидуальная	Музыкальное занятие
8	Правила поведения на сцене	4	6	10	групповая	Музыкальное занятие
9	Нотная грамота	10	10	20	групповая	Музыкальное занятие
10	Музыкально-образовательные беседы	2	3	10	групповая	
11	Развитие музыкального слуха	4	10	14	групповая	Музыкальное занятие
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>104</b>	<b>144</b>		

## 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	4	групповая	Занятие- концерт
2	Прослушивание голосов	2	2	4	индивидуальная	Опрос Музыкальное занятие
3	Распевание	6	10	16	групповая	Музыкальное занятие
4	Работа над звуком	6	10	16	групповая	Музыкальное занятие
5	Работа над дикцией	4	6	10	индивидуальная	Музыкальное занятие Репетиция
6	Работа над ритмом	10	14	24	групповая	
7	Работа над унисоном	6	10	16	индивидуальная	Практическое (выступление на празднике)
8	Правила поведения на сцене	4	6	10	групповая	Итоговое (подведение итогов работы, опрос, индивидуальная работа)
9	Сценическое мастерство	10	10	20	групповая	Музыкальное занятие
10	Нотная грамота	7	3	10	групповая	Музыкальное занятие
11	Музыкально-образовательные беседы	4	10	14	групповая	Итоговое (подведение итогов работы, опрос, индивидуальная работа)
	<b>Итого</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	<b>144</b>		

## 2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов	Форма организации	Форма аттестации
---	-------------------------	------------------	-------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика	занятий	
1	Вводное занятие	2	2	4	групповая	Опрос, музыкальное занятие
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4	индивидуальная	опрос
3	Основы музыкальной грамоты	6	10	16	групповая	Опрос
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	12	16	групповая	прослушивание
5	Развитие чувства ритма	2	2	4	индивидуальная	Музыкальное занятие
6	Вокально – хоровая работа	4	20	24	групповая	Музыкальное занятие
7	Прослушивание голосов	2	10	12	индивидуальная	Прослушивание
8	Певческая установка. Дыхание	4	6	10	групповая	Практическое занятие
9	Распевание	8	12	20	групповая	Пение
10	Дикция	2	2	4	групповая	
11	Работа с солистами	4	10	14	групповая	Исполнение произведения
12	Сводная репетиция. Концертно – исполнительская деятельность	2	4	6	групповая	Выступление на празднике
13	Праздники, фестивали		6	6	индивидуальная	Выступление на празднике
14	Экскурсии,		4	4	групповая	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 час). Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы кружка.

2. Вокально-хоровая работа (60ч.)

Теория(20 ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика(40 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.

Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа

вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Основы музыкальной грамоты(28ч)

Теория(10ч.) Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диэз, бекар.

Практика(18ч.) Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

4. Лирические песни(12 ч.)

Теория(5ч.) Особенности исполнения современных лирических песен.

Практика(7ч.) Определение характера исполнения лирических песен, использование средств выразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.

5. Концертно – исполнительская деятельность (30ч.)

Практика(1,0ч.) Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

6. Просмотр видеозаписи выступления обучающихся(2ч.) Теория

Просмотр и анализ выступлений.

Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

7. Практика(20.) Подведение итогов работы первого года обучения; составление примерного репертуара на следующий год.

### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие(1ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

2. Вокально – хоровая работа(14ч.)

Теория(2ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика(10ч.) Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Жанры вокальной музыки(1ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с жанрами вокальной музыки. Опера. Кантата. Оперетта. Джаз. Романсы. Оратория. 4. Основы музыкальной грамоты(1ч.)

Теория(1ч.) Знание названий «тон», «полутон», устойчивые и неустойчивые звуки.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу. Громкость.

5. Музыка других народов. Народное творчество(3ч.)

Теория(1ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов(Коми, Украины, Белоруссии).

Практика(2ч.) Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней.

7. Работа над вокалом(8ч.).

Практика(8ч.) Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

8. Работа хора над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации(6ч.)

Практика(6ч.) Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта.



### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие(1ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видеоаппаратурой.

2. Вокально – хоровая работа(16ч.)

Теория(2ч.) Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика(14ч.) Прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Творчество композиторов – классиков 18 века(2ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с творчеством Рахманинова С.В., Мусоргского М. П., Штрауса.

Практика(1ч.) Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.

4. Творчество современных композиторов(5ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика(4ч.) Разучивание детских песен, песен о Родине, о любви. Работа с текстами.

5. Концертно – исполнительская деятельность(3ч.)

Теория(1ч.) Беседы о важности серьезного подхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

Практика(2ч.) Отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Регулярные упражнения – распевания для закрепления различных умений и навыков.

8.Работа хора над подготовкой к выступлениям на концертах к 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации(7ч.)

Практика(7ч.) Подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов. Работа над сценической хореографией, пластикой

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### к концу первого года обучения учащиеся

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Предметными результатами**

занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой и танцевальной деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Посещая кружок «Весёлые нотки» дети научатся выразительно, исполнять песни, уверенно держаться на сцене. Петь чисто в унисон, а так же на 2х голосное пение русских и татарских народных песен. Выступать с отчётными концертами в детских садах, школах, участвовать в конкурсах, в районных мероприятиях города. Для расширения кругозора детей проводятся музыкальные викторины, КВН.

#### **4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго года обучения учащиеся**

- основы музыкальной грамотности;
- основы музыкальной культуры, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- культуру поведения на сцене;
- основы навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- особенности разнообразных видов музыкально-творческой деятельности;
- особенности исполнения современных лирических песен;
- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу третьего года обучения учащиеся**

В ходе реализации программы «Веселые нотки» будет обеспечено достижение обучающимися воспитательных результатов и эффектов. У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:



### **Личностные УУД**

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих личностных УУД:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное и народное пение;
- заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД***

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих регулятивных УУД

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного и народного пения;
- приобщение ребят к участию в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

#### ***Познавательные УУД***

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих познавательных УУД:

- активизация творческого мышления, воображения, рефлексии;
- формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознание роли музыкального искусства в жизни человека.

#### ***Коммуникативные УУД***

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих коммуникативных УУД:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **-Техническое оборудование**

**Учебно-практическое оборудования:** проектор, музыкальный центр.

Диски: 1. «15 караоке» Г. Зарипова.

2. 48 песен Ф. Муртазина

3. «Волшебные звуки» Ж. Колмогорова

4. «Школьная страна» караоке

5. «Военные песни» караоке

**-Наглядный материал:** Портреты композиторов, альбомы демонстраций

**-Материалы для выполнения**

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ (для примера)**

**Формы аттестации:**

Входной контроль - игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

**Форма** – мониторинг, анкетирование

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в мае 2 года обучения.

**Форма** – мониторинг личностного роста учащихся.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используются определенные критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

По результатам баллов выделяется три уровня - «высокий», «средний», «низкий»

**Высокий уровень**

**Обучающийся:**

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;
- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;
- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально- игровые движения.

**Средний уровень**

**Обучающийся:**

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;
- поет недостаточно выразительно;
- не всегда точно производит танцевально- ритмические движения.
- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

**Низкий уровень**

**Обучающийся:**

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;

- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Вместе с песней» Авторы: З. Злобин Л. Тукбаева И. Айгужина
4. «Развесёлый разговор» Музыкальные скороговорки. «Музыка» 1994 г.
5. «Пойте с нами» Методическое пособие. Авторы: И. Айгужина, Л. Тукбаева.
6. «Вокальный словарь» Авторы: И. Кочиева А. Яковлева
7. «Музыкальная шкатулка» Детские песни.
8. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
9. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.